

# HVIS DET ER OS

AF BECKY ALBERTALLI OG ADAM SILVERA

– EN **BOOKTALKER** FRA CARLSENPULS –



Arthur er kun i New York sommeren over, men hvis hans kærlighed til Broadway-musicals har lært ham noget, så er det, at universet kan levere en fantastisk romance, når man mindst venter det.

Ben synes, at universet skulle tage at passe sig selv. For hvis det passede ordentligt på ham, ville han ikke være på vej på posthuset med en kasse fyldt med eks-kærestens ting.

Men hvad har universet planlagt for Ben og Arthur, da de mødes på posthuset?

Måske intet. De skilles trods alt igen.

Måske alt. De mødes trods alt igen.

Hvad nu hvis de ikke helt kan få den første date til at virke ... eller den anden ... eller den tredje?

Hvad hvis Arthur prøver for hårdt ... og hvis Ben ikke prøver hårdt nok?

Hvad hvis virkeligheden ikke er som en Broadway-musical?

Men hvad nu, hvis den er?

*Hvis det er os* er skrevet af to af tidens største YA-forfattere – Becky Albertalli og Adam Silvera.

En historie om at tro på kærligheden, selvom skæbnen stiller forhindringer i vejen.

## TAL OM BOGEN

**UNIVERSET.** Arthur er sikker på, at universet vil have, at han og Ben er sammen, men Ben siger til ham: “Universet satte os bare i gang ... Vi fik os til at ske.” (s. 415) Hvilken rolle tror du, universet spiller i Arthur og Bens liv? Hvilke konkrete øjeblikke, får dig til at tænke, som du gør? Er du enig med Arthur i, at det er skæbnen, der afgør din fremtid? Eller er du enig med Ben i, at dine egne handlinger spiller en større rolle? Kan du komme i tanke om et tidspunkt i dit eget liv, hvor det følte, som om universet havde planer for dig?

**FORVENTNINGER.** Igennem hele romanen kæmper både Arthur og Ben med at leve op til forventninger. På hvilken måde påvirker forventningspresset Ben – i forhold til skole, hans skrivelser og hans forhold til andre? Hvordan bliver Arthur påvirket af de høje forventninger, som hans mor har til hans praktikplads i advokatfirmaet? Hvis du skulle give Ben og Arthur et godt råd om at håndtere høje forventninger, hvad skulle det så være?

**NYE CHANCER.** Da Ben har genoptaget sit venskab med Hudson, tænker han: “Måske er det den *do-over*, jeg hele tiden har haft brug for” (s.

337). Hvorfor er denne *do-over* så vigtig for Ben? Er der andre eksempler på, at karaktererne i romanen giver hinanden nye chancer? Har du selv prøvet at give nogen eller bede nogen om en ny chance?

**MUSIK.** Imens Arthur og Ben synger sammen, tænker Ben, at “hver sang føles, som om vi har en samtale uden at sige et ord” (s. 289). Hvad fortæller romanens karakterers musiksmag om ham eller hende? Hvordan bruger karaktererne i romanen deres egen kreativitet, som fx musik, skrivelser – ja, selv Instagram-billeder – til at udtrykke sig selv? Hvordan kan du selv bedst lide at udtrykke dig? Hvorfor?

**HVAD NU HVIS?** I slutningen af romanen, tænker Ben: “Hvad nu,, hvis vi skriver alt det om, som vi forventer os af happy endings? Eller ... Hvad nu, hvis vi ikke har oplevet det bedste os endnu?” (s. 446). Hvad viser Bens spørgsmål om, hvordan han har forandret sig i løbet af romanen? Hvorfor tror du, at forfatterne har valgt at bruge ordet ‘hvis’ i romanens titel? Stiller du nogle gange dig selv ‘hvad-nu-hvis’-spørgsmål? Hvordan lyder de?